



EXKLUSIV. LIVE. ANDERS.

FLEXX – exklusiv.live.anders.

Buchung:

Jonathan Mann
Tel.: 0151 - 525 700 23
Mail: booking@flexx.band

Information Backline & Technik:

Kevin Klaes
Mobil: 0157 – 313 301 22
Mail: technik@flexx.band

Technical Rider

- Die jeweils aktuelle Version dieses Riders steht auf **www.flexx.band** unter dem Menüpunkt: *Download* bereit.
- Dieser Rider, Bestandteil des Gastspielvertrages von FLEXX, ist uneingeschränkt einzuhalten. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn an die ausführende Technik-Partner weiter und nehmen Sie bitte spätestens eine Woche vor der Veranstaltung Kontakt mit unseren Technikern bzgl. Zeitplanung auf.
Sollte FLEXX mit eigener Technik anreisen, entfallen die Punkte PA, Mikrofone und Licht.
- FLEXX und dessen Crew sind im Allgemeinen flexibel und gesprächsbereit, wenn es um das Equipment geht. Sollten sich aus Ihrer Sicht Änderungen in Bezug auf die folgende Beschreibung ergeben, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns (technik@flexx.band) auf.
- Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band die Bühne, Ton und Lichtenanlage gemäß diesem Dokument errichtet und betriebsbereit sein. Ein Line-Check sollte bei Eintreffen bereits erfolgreich durchgeführt sein.
Diese gilt nicht für Licht und Ton, wenn FLEXX mit eigener Technik anreist.
- Sofern nicht anders abgesprochen, erfolgt die Bedienung des FoH durch unsere Techniker (mit eigenem Ton-, sowie Lichtpult).
Diesen ist uneingeschränkter Zugang zu allen der Technik betreffenden Teilen zu gewähren.
Reist FLEXX nicht mit Technik an, ist unseren Technikern der DMX-Patch und der Aufbau insbesondere vom Licht für den Abend mitzuteilen.
- Die Vorschriften für Elektrik, Brandschutz (auch Nebel bzw. Haze mit einbezogen), Hebezüge etc. (BGV C1, BGVA1, BGV A2, VDE, ...) sind zu beachten und einzuhalten.

- **STROMVERSORGUNG:**
Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung mit separatem Personenschutz- FI 30mA erforderlich (Anzahl und Verteilung, siehe Bühnenplan)

Für PA und Licht je 32A an der Bühne.
- **PA:**
Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle PA- Anlage, welche in der Lage ist, Lautstärken von 110 dB unverzerrt an der FoH wiederzugeben.

Gerne Nexo, L'acoustics, MeyerSound, Seeburg, oder vgl.

Keine Selbstbauten oder Clubserien - kein Behringer oder HK-Audio Equipment.
- **FoH/Mischpult:**
Sollte ca.15m entfernt mittig vor der Bühne stehen und darf **keinesfalls (indiskutabel)** auf der Bühne oder seitlich platziert sein. Er sollte auf Podesten 2 x 2 x 0,4m stehen. Planen Sie diesen Platz vorher mit ein, damit es keine unnötigen Diskussionen und Verzögerungen gibt, wenn unsere Techniker eintreffen.
- **MISCHPULT & MONITOR:**
FLEXX reist mit eigener Digital - Konsole (Allen & Heath GLD80 o. GLD112), Stagebox und In-Ear-Monitoring an.
Zwei (2) Cat5 - Verbindungen von der Stagebox zum FoH sind bereits zu legen.
Hierbei ist eine funktionstüchtige Verriegelung der Stecker zwingend erforderlich!!!
- **MIKROFONE & MIKROSTATIVE:**
FLEXX reist nur mit eigener Schlagzeug- & Sänger-Mikrofonierung an.
 - Mikrofone sind wie folgt **zu stellen:**
 - 4 Stk. ShureSM58 o. SennheiserE935 (inkl. 3m XLR)
 - Mikrostativ sind wie folgt **zu stellen:**
 - 2 Stk. hoch, Tellerstativ (Sänger)
 - 4 Stk. hoch, langer Galgen (Instrumenten Gesang)
 - 2 Stk. hoch, kurzer Galgen (Schlagzeug Overheads)
- **LICHT:**
Das Licht muss einer Top40 Veranstaltung gerecht werden.
FLEXX reist mit eigener Lichtkonsole an.
Eine Cat5 - Verbindungen von der DMX-Note zum FoH ist bereits zu legen.
Hierbei ist eine funktionstüchtige Verriegelung der Stecker zwingend erforderlich!!!
 - bewegtes Licht durch mind. 10 Moving Heads (Clay Parky, Martin, Robe)
 - Hazer für Bühnengröße ausreichend, ggf. zwei.
 - ACL-Blinder in der Front-Truss
 - gerne Truss-Line vor den Risern mit Sunstripes bestücken. (alternativ Blinder oder Movingheads)
 - Frontbeleuchtung muss ausreichend vorhanden sein und die Bühne durch einen erfahrenen Lichttechniker ggf. nach Anweisung der Band ausgeleuchtet sein.
 - FLEXX reist mit EgoRiser mit vertikal Nebenmaschinen an, welche per DMX angesteuert werden

- **BÜHNE:**
Die Bühne & FoH muss eben & bei Veranstaltungen im Freien gegen Regen geschützt sein.
 - Back- und Side-Truss bzw. Backdrop & Seiten sind mit schwarzem Molton abzuhängen
 - bitte im Back-Truss das Banner der Band berücksichtigen (ist von der ausführenden Technikfirma aufzuhängen) oder gerne per LED-Leinwand ersetzen
 - **Empfohlene Größe:** 8,00m breit, 6,00m tief und 0,80m über normal
(gerne mit Steg von 2 x 1m in die Tanzfläche)
 - **Minimale Größe:** 7,00m breit, 5,00m tief und 0,60m über normal
 - **lichte Deckenhöhe:** muss für Back-, Front-, und Side-Truss mind. 4,00m betragen.
 - **zusätzlich auf der Bühne:** (vorne bitte mit Molton abhängen; oder Truss-Linie davor)
 - Drum Riser 2,00 x 2,00 x 0,60m
 - Keyboard Riser 2,00 x 2,00 x 0,40m

- **BÜHNENSICHERHEIT:**
Der Veranstalter hat dafür Sorge zu tragen, dass die Bühne nicht von fremden Personen betreten wird/werden kann (außer durch Zustimmung der Musiker) und Getränke nicht auf der Bühne/FoH durch Diese abgestellt oder gar verschüttet werden können.
Dieses gilt sowohl während des Auftritts als auch in den Pausen.
Für Verletzungen der Musiker/Techniker, die durch Beachtung der Anweisungen hätten vermieden werden können, haftet der Veranstalter.
Sollte die Bühne z.B. durch Nässe oder Glassplitter einen gefahrlosen Ablauf des Auftritts nicht mehr gewährleisten, so behält sich FLEXX vor, den Auftritt so lange zu unterbrechen, bis die Bühne sich wieder in einem ordnungsgemäßen Zustand befindet.

- **BACKSTAGE:**
Die Musiker ziehen sich vor und während der Show um, und sich während der Pausen etwas zurück. Dazu wird ein Raum in unmittelbarer Nähe zur Bühne benötigt. Dieser sollte eigenes Licht, ausreichend Platz für einen bestuhlten Tisch für mindestens 8 Personen beinhalten und ab einer Stunde vor Showtime ausschließlich der Band zur Verfügung stehen. Zudem sollte der Backstagebereich dem Publikum / den Gästen nicht frei zugänglich und einzusehen sein.
Im besten Falle direkten Zugang zur Bühne aufweisen.

- **CATERING:**
Ab Ankunft der Techniker/Crew/Band: kalte Getränke (Wasser, Cola, Fanta, Bier, etc.) heißer Kaffee wird immer dankbar angenommen.

Nach dem Soundcheck: Eine vollwertige, warme Mahlzeit für die Band und Crew vor Ort.
Während der Show: mindestens zwei Kästen Mineralwasser (gerne kleine Flaschen), Bier, Softdrinks (Coke, CokeZero/light)

BÜHNENPLAN:

